

Company  
Profile

**Vistosi**







# Company Profile

- p.4 [Storia](#)  
[History](#)
- p.12 [Sede](#)  
[Headquarters](#)
- p.14 [Vetreria](#)  
[Glass factory](#)
- p.20 [Officina](#)  
[Workshop](#)
- p.22 [Numeri](#)  
[Numbers](#)
- p.23 [Premi di prodotto](#)  
[Product awards](#)
- p.24 [Designer](#)  
[Designers](#)
- p.28 [Icane](#)  
[Icons](#)
- p.90 [VistosiVirtualMuseum](#)

# Storia - History

## 1585-1980



**1585**

Vincenzo Gazzabin, compare per la prima volta nei registri dell'arte vetraria muranese.

*Vincenzo Gazzabin appeared for the first time in the registers of the Murano glass art.*

**1640**

La famiglia Gazzabin, diventa proprietaria della fornace Al Bastian.

*The Gazzabin family became the owner of the Al Bastian furnace.*

**1690**

Il nome "Vistosi" fa la sua comparsa poco dopo, come soprannome di un erede della vetreria Gazzabin.

*The name "Vistosi" appeared shortly afterward as the nickname of an heir to the Gazzabin glass factory*

**1791**

Gio-Batta Vistosi viene nominato Gastaldo dell'Arte, capo dell'Arte dei Maestri Vetrai e rappresentante dei padroni delle fornaci muranesi.

*Gio-Batta Vistosi was appointed Gastaldo dell'Arte, head of the glassmakers' guild and representative of the owners of the Murano furnaces.*

**1945**

Guglielmo Vistosi, erede della famiglia Gazzabin, dopo la fine della seconda guerra mondiale, apre una nuova fornace a Murano.

*After the end of World War II Guglielmo Vistosi, heir of the Gazzabin family, opened a new glass factory in Murano.*

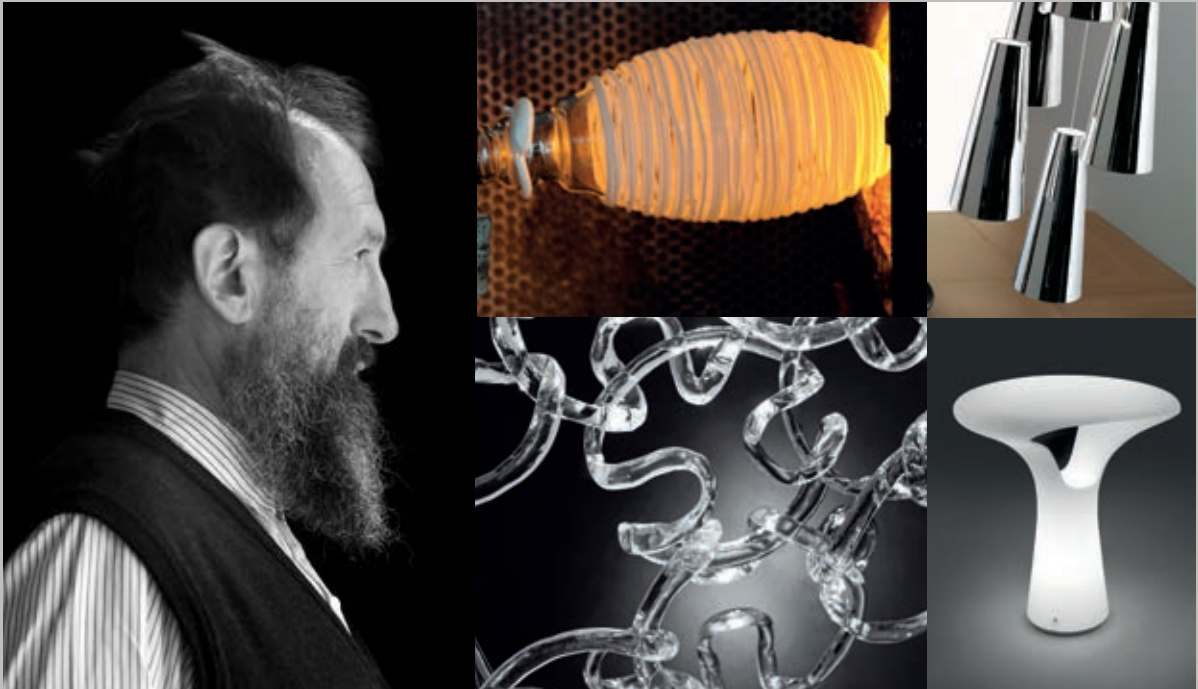
**1969-1980**

I nomi dei più designer disegnatori dell'epoca, come Gae Aulenti, Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass senior e jr., Adalberto Dal Lago, Vico Magistretti, Albert Leclerc, si legano alla produzione Vistosi.

*The most famous designers of this period, such as Gae Aulenti, Angelo Mangiarotti, Ettore Sottsass senior and jr., Adalberto Dal Lago, Vico Magistretti, Albert Leclerc, joined the Vistosi production.*

# Storia - History

## 1981-2005



**1989**

Giancarlo Moretti, imprenditore muranese da tempo attivo nel settore con Vetrofond e Punto Luce, rileva l'azienda dando vita a Vetreria Vistosi.

*Giancarlo Moretti, an entrepreneur from Murano that had long been active in the sector with Vetrofond and Punto Luce, took over the company and created Vetreria Vistosi.*

**1993**

Matteo Moretti, figlio di Giancarlo, attua una profonda riorganizzazione produttiva e commerciale per rilanciare il marchio.

*Matteo Moretti, Giancarlo's son, carried out a deep productive and commercial reorganization to relaunch the brand.*

**1995**

Viene creata una nuova miscela di vetro soffiato in cui è ridotto al minimo il contenuto di sodio. Il vetro acquista quasi le virtù dell'acciaio: resistenza e lucentezza.

*A new blend of blown glass with a minimal amount of sodium was used. The glass has almost acquired the features of steel: it has become more resistant and brilliant.*

**2002**

Il taglio ad acqua (Water Jet) in uso nella lavorazione dei vetri piani, viene utilizzata negli articoli soffiati a bocca. Nasce Ferea.

*Water jet cutting, used in the processing of flat glass, was used in mouth-blown items. Ferea was released.*

**2003-2004**

La lavorazione a membrana, utilizzata nell'illuminazione, dà origine a Poc. L'argentatura delle superfici a specchio nelle forme tridimensionali porta a Cheope, mentre la filatura a caldo applicata all'intero prodotto dà vita a Damasco.

*The membrane processing technique, is applied in lighting, gives rise to Poc. The silvering of mirrored surfaces in three-dimensional forms leads to Cheope, while hot spinning applied to the entire product gives life to Damasco.*

**2005**

Nasce Giogali 3D, rivisitazione del gancio in forma tridimensionale e Diadema, le cui canne sono realizzate con una tecnica brevettata.

*Giogali 3D, a revision of the hook in three-dimensional form, was released together with Diadema, whose rods are made with a patented technique.*

# Storia - History

## 2006-2015



### 2006

Diadema selezionata da ADI per il XXI Premio Compasso d'Oro.

*Diadema was selected by ADI for the XXI Compasso d'Oro Award.*

### 2007

Vistosi premiata da Eurispes, alla sua 2ª edizione, come eccellenza del sistema Italia.

*In its second edition Eurispes awarded a prize to Vistosi as excellence in the Italian system.*

### 2009

Nascono Rina, in cui la tecnica della murrina è applicata a grandi dimensioni, Cheope09 con nuove texture create con la sabbiatura di precisione e Minigiogali la versione ridotta di Giogali.

*Rina was launched. The murrine technique was applied to large models. In the same year Cheope09 and the smaller size version of Giogali, named Minigiogali, were introduced.*

### 2010

Per garantire ai suoi clienti l'unicità degli articoli, Vistosi introduce la marcatura del prodotto.

*To guarantee the uniqueness of its products to its customers, Vistosi introduces product marking.*

### 2011

Nascono Assiba, impreziosita dalle decorazioni raffinate della filigrana a reticello, arte del decoro nel vetro soffiato a freddo.

Con la cromatura ad effetto cangiante, Cloth regala gli effetti di due articoli in uno solo: lampada metallica da spenta, delicati riflessi color miele se accesa. Vega è la prima lampada a LED di Vistosi.

*Assiba was released, embellished by the refined filigrana a reticello, the art of decoration in cold-blown glass. With its shimmering chrome plating, Cloth provides a double effect: a metallic lamp when it is off, and delicate honey reflections when it is on. Vega is the first LED lamp of Vistosi.*

### 2013

Nasce nel laboratorio Vistosi un'innovativa miscela di cristallo dai grandi vantaggi estetici, tecnologici ed ecologici: il vetro soffiato senza piombo.

*An innovative crystal mixture with great aesthetic, technological and ecological advantages was created in the Vistosi laboratory: the lead-free blown glass.*

### 2014

Tablò premiata con la menzione d'onore al grandesignEtico.

*Tablò was awarded with the honourable mention at grandesignEtico.*



## 2016

Futura vince Archiproducts Design Award.  
Nodo selezionata da ADI per il XXV Premio  
Compasso d'Oro.

Trepai premiata con la menzione d'onore al  
grandesignEtico.

*Futura won the Archiproducts Design Award.  
Nodo was selected by ADI for the XXV Compasso  
d'Oro Award. Trepai was awarded with the  
honourable mention at grandesignEtico.*

## 2017

50° Anniversario di Gogali.

Jube vince Archiproducts Design Award.  
Sata vince il Good Design Award e il Red Dot  
Design Award.

Stone vince il Good Design Award

*50<sup>th</sup> Anniversary of Gogali.*

*Jube won the Archiproducts Design Award.  
Sata won the Good Design Award and the Red  
Dot Design Award.*

*Stone won the Good Design Award.*

## 2018

Vistosi selezionata e premiata tra le 100 Eccellenze  
Italiane per il Made in Italy.

*Vistosi was selected and awarded among the 100  
Eccellenze italiane for Made in Italy.*

## 2019

Presentazione delle nuove collezioni a Euroluce  
di Armonia, Incanto, Medea, Oro, Phoenix, Plot,  
Puppet Ring, Riflesso, Scintilla, Tread.

Sata ottiene il German Design Award.

Jube riceve l'IF Design Award.

Riflesso vince l'Archiproducts Design Award.

Registrazione del marchio Vistosi in Cina.

30° anniversario dell'acquisizione da parte della  
famiglia Moretti.

*Presentation of the new Armonia, Incanto,  
Medea, Oro, Phoenix, Plot, Puppet Ring, Riflesso,  
Scintilla, and Tread collections at Euroluce.*

*Sata wins the German Design Award.*

*Jube riceve l'IF Design Award.*

*Riflesso wins the Archiproducts Design Award.*

*Registrazione del marchio Vistosi in Cina.*

*30th anniversary of the Moretti family's  
acquisition.*

## 2020

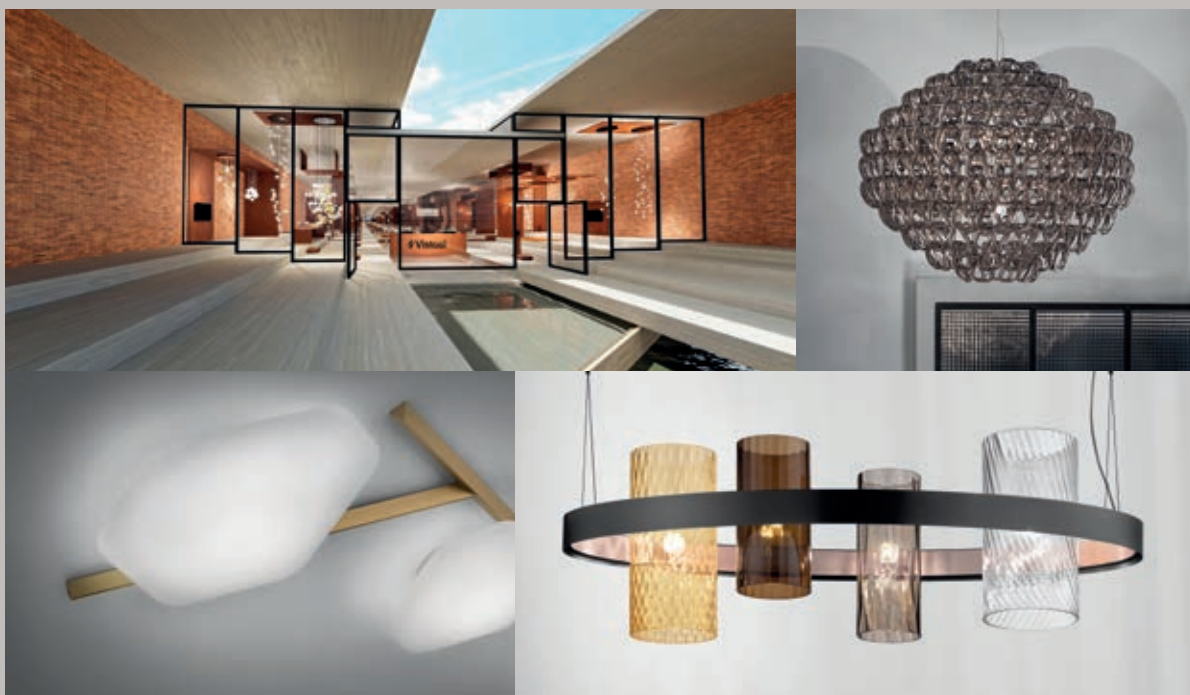
Presentazione della nuova collezione Plot Frame.  
Jube in versione tavolo vince l'Archiproducts  
Design Award. Armonia e Medea ottengono la  
Menzione D'Onore al Compasso D'Oro.

*Presentation of the new Plot Frame collection.*

*Jube in table version wins the Archiproducts  
Design Award. Armonia and Medea receive  
Honorable Mention at the Compasso d'Oro.*

# Storia - History

## 2021-2023



### 2021

Armonia selezionata nella Long List del premio ADA 2021.

Collaborazioni: Main Partner della Venice Glass Week e sponsor unico della conferenza The History of Glass Beads.

*Armonia selected in the Long List of the ADA 2021 award.*

*Collaborations: Main Partner of Venice Glass Week and sole sponsor of the conference "The History of Glass Beads".*

### 2022

Restyling delle collezioni Giogali e Minigiogali, alle quali viene dedicato un nuovo catalogo. Nuovo sito web.

Virtual Museum: il più importante progetto di comunicazione dell'azienda. Un headquarter digitale nell'acqua per esplorare la storia, i prodotti, la vetreria, le tecnologie led e molti altri contenuti.

*Restyling of the Giogali and Minigiogali collections, for which a new catalog is dedicated. New website..*

*Virtual Museum: the company's most important communication project. A digital headquarters in water to explore the history, products, glass factory, LED technologies, and more.*

### 2023

Giogali nel catalogo di Triennale: il catalogo affianca l'omonima mostra alla Triennale Milano e ripercorre oltre sessant'anni di lavoro di Angelo Mangiarotti attraverso un'ampia selezione di opere, progetti, documenti e materiali inediti, accompagnati da saggi e testimonianze di designer, intellettuali e suoi collaboratori. Presentate a EuroLuce nuove collezioni: Anisette, Faro, Groove, Modulor, Plissé, Pure, Riketta, Tier.

*Giogali in the Triennale catalogue: the catalogue accompanies the exhibition at the Triennale Milano and traces over sixty years of Angelo Mangiarotti's work through a wide selection of works, projects, documents and unpublished materials accompanied by essays and testimonies by designers, intellectuals and his collaborators.*

*Presentation of the new Anisette, Faro, Groove, Modulor, Plissé, Pure, Riketta, and Tier collections.*

# Storia - History

# 2024-2025



## 2024

German Design Award e Good Design Award per Groove.  
Il Venetian Smart Lighting Award e il Good Design Award premiano Plissé.  
Archiproducts Design Award e Good Design Award sono assegnati a Riketta.  
Il premio ADI Design Index viene conferito ad Anisette.  
Il premio Valori d'Impresa 2024 di Confindustria Veneto Est viene assegnato al Museo Virtuale di Vistosi, progetto che dimostra l'eccellenza dell'azienda nel promuovere e valorizzare la Cultura d'Impresa.

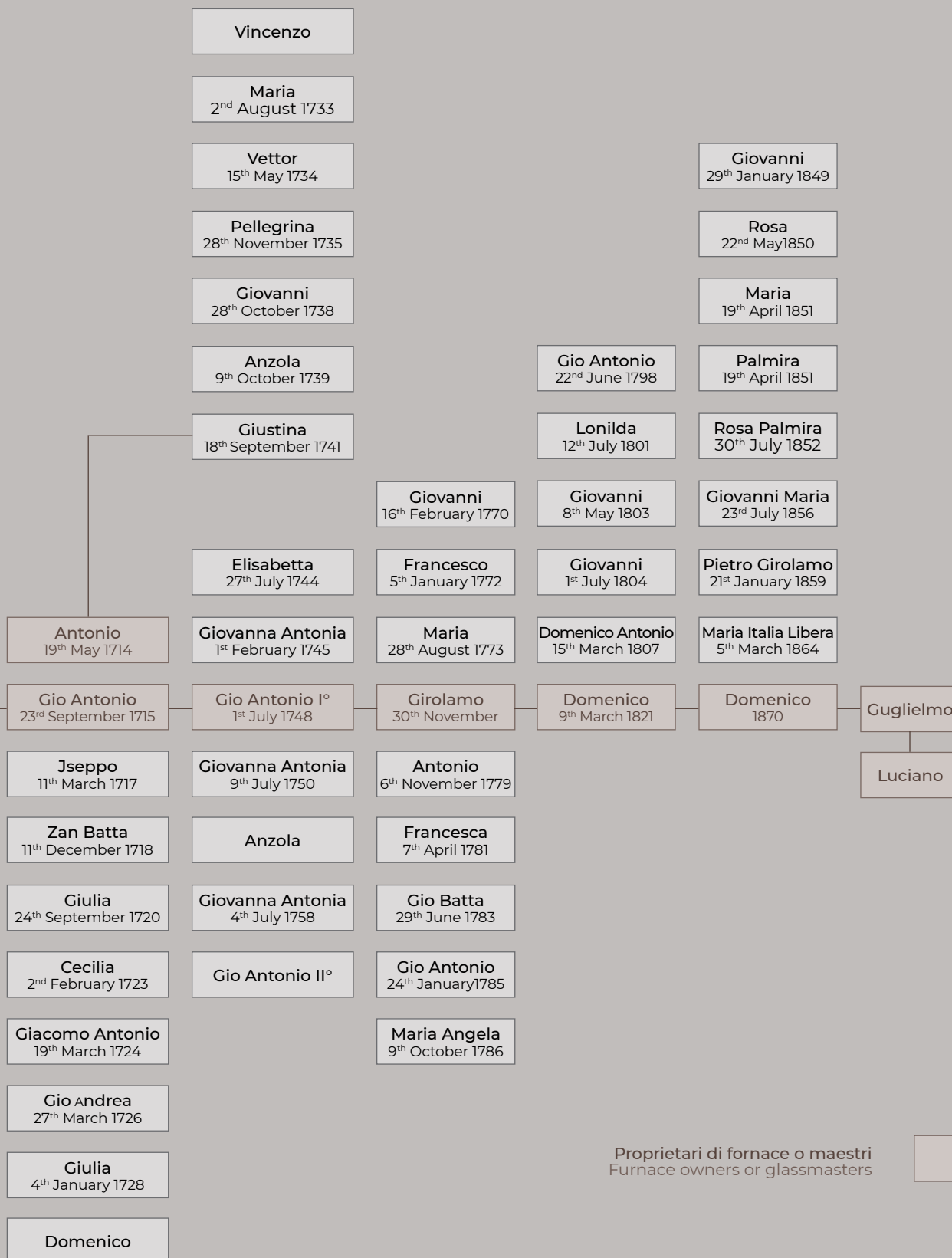
*Groove receives the German Design Award and the Good Design Award.  
Plissé is recognised with the Venetian Smart Lighting Award and the Good Design Award.  
Riketta receives the Archiproducts Design Award and the Good Design Award.  
Anisette is selected for the ADI Design Index.  
The Valori d'Impresa 2024 Award by Confindustria Veneto Est is awarded to the Vistosi Virtual Museum, a project that demonstrates the company's excellence in promoting and enhancing Corporate Culture.*

## 2025

German Design Awards per Anisette, Faro e Riketta. Il Red Dot Award viene assegnato ad Anisette e Plissé. Gli iF Design Awards vengono conferiti ad Anisette, Plissé e Riketta.  
A Euroluce vengono presentate le nuove collezioni Dione, Globose e Jeff, insieme alle implementazioni di Anisette, Faro e Plissé.  
Anisette, nella versione a sospensione, riceve il Compasso d'Oro International Award, primo riconoscimento di questo tipo per Vistosi.  
Viene pubblicato il nuovo catalogo Vistosi, che raccoglie collezioni iconiche, best seller e novità con nuovi scatti e una copertina inedita di grande eleganza.

*Anisette, Faro and Riketta receive the German Design Awards. The Red Dot Award is awarded to Anisette and Plissé. The iF Design Awards are conferred on Anisette, Plissé and Riketta.  
At Euroluce, the new collections Dione, Globose and Jeff are unveiled, together with the latest implementations of Anisette, Faro and Plissé.  
Anisette, in its suspension version, receives the Compasso d'Oro International Award, the first recognition of this kind for Vistosi.  
The new Vistosi catalogue is released, presenting iconic collections, best sellers and new products featuring new photography and an original cover of refined elegance.*





# Sede Headquarters

Ubicata nell'entroterra della laguna, la sede direzionale si distingue per la particolare architettura, ricercatezza di linee e materiali che rispecchiano le qualità distintive dei prodotti Vistosi. L'azienda, oggi può raccontare di avere una storia di più di mezzo secolo e di essere rimasta tra le poche esponenti del vero Made in Italy del settore.

*Located inland from the lagoon, the headquarters is characterised by its distinctive architecture, refined lines and materials that reflect the unique qualities of Vistosi's products. Today, the company can proudly claim a history spanning more than half a century and remains one of the few true representatives of authentic Made in Italy in this sector.*

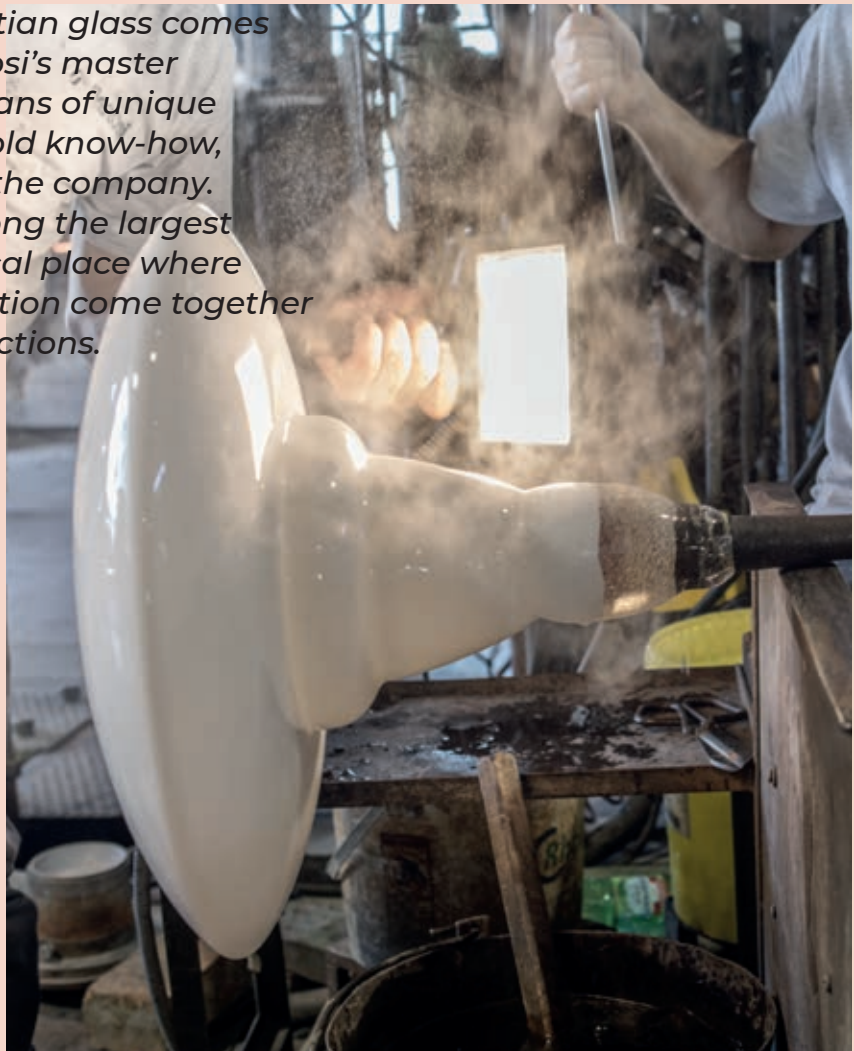




# Vetreria Glass factory

Il prestigio del vetro veneziano nasce dalle persone. I maestri vetrai di Vistosi, custodi di abilità uniche e know-how secolare, sono ancora oggi il cuore dell'azienda. La vetreria, tra le più grandi d'Europa, è un luogo magico dove tradizione e innovazione si incontrano per creare collezioni iconiche.

*The prestige of Venetian glass comes from its people. Vistosi's master glassmakers, guardians of unique skills and centuries-old know-how, remain the heart of the company. The glassworks, among the largest in Europe, is a magical place where tradition and innovation come together to create iconic collections.*















## Officina Workshop

L'officina interna è uno dei punti di forza di Vistosi: consente di realizzare le strutture metalliche delle lampade, sviluppare prototipi e campionature di nuovi modelli, inclusi progetti custom destinati a committenze nazionali e internazionali, garantendo autonomia, flessibilità e controllo sulla qualità.

*The in-house workshop is one of Vistosi's key strengths: it allows the production of metal structures for the lamps, the development of prototypes and samples for new models, including custom projects for national and international clients, ensuring autonomy, flexibility, and quality control.*



# Numeri Numbers

La storia di Vistosi è in continua evoluzione: l'azienda si apre a nuovi Paesi, amplia il numero delle proprie collezioni, investe in personale giovane e qualificato e persegue i più rigorosi standard di sostenibilità. I numeri rappresentano il risultato di un costante impegno nella ricerca di linee innovative.

*Vistosi's history is one of continuous evolution: the company expands into new countries, grows the number of its collections, invests in young and skilled talent, and pursues the highest standards of sustainability. The figures reflect the result of a constant commitment to the pursuit of innovative design.*

5

Secoli di storia  
*Centuries of history*

+70

Anni nel settore dell'illuminazione  
*Years in lighting business*

58

Collezioni  
*Collections*

+300

Modelli brevettati  
*Patented models*

+30

Premi di prodotto  
*Product Awards*

+80

Dipendenti  
*Employees*

+80

Paesi  
*Countries*

+30

Finiture parti metalliche  
*Metal parts finishes*

+20

Finiture vetro  
*Glass finishes*

8

Tonnellate di vetro prodotte al giorno  
*Tons of glass produced daily*

+200

Prodotti all'anno personalizzati o su misura  
*Custom-made or personalized products per year*

+16

Marchi e brevetti registrati in Italia e all'estero  
*Trademarks and patents registered in Italy and abroad*

+15.000

mq di spazi produttivi  
*Facilities*

# Premi di prodotto

## *Product awards*



DIADEMA 2006



FUTURA 2016



NODO 2016



JUBE 2017



STONE 2017



JUBE 2019



RIFLESSO 2019



JUBE 2020



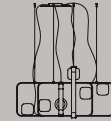
MEDEA 2020



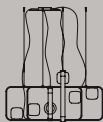
ARMONIA 2020



PLISSÉ 2023



GROOVE 2024



GROOVE 2024



PLISSÉ 2024



RIKETTA 2024



RIKETTA 2024



ANISETTE 2024



PLISSÉ 2024



ANISETTE 2025



FARO 2025



RIKETTA 2025



ANISETTE 2025



PLISSÉ 2025



ANISETTE 2025



RIKETTA 2025



PLISSÉ 2025



ANISETTE 2025

# Historic Designers

Sergio Asti, Gae Aulenti, Liisi Meronen  
Beckmann, Adalberto Dal Lago, Michele  
De Lucchi, Albert Leclerc, Vico Magistretti,  
Angelo Mangiarotti, Eleonore Peduzzi Riva,  
Franco Raggi, Denis Santachiara, Ettore  
Sottsass, Luciano Vistosi, Marco Zanuso.

Accanto alle collezioni contemporanee,  
la nostra storia è profondamente segnata  
dal contributo di designer che hanno  
interpretato il vetro con sensibilità e visione,  
dando vita a creazioni che continuano a  
rappresentare un patrimonio fondamentale  
per l'identità dell'azienda.

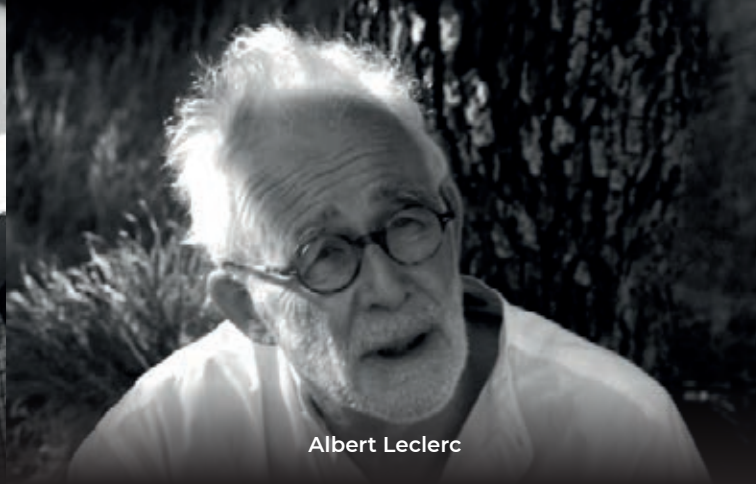
Il loro contributo rappresenta una base  
solida su cui continuiamo a costruire, tra  
memoria, innovazione e ricerca.

*Alongside our contemporary collections,  
our history has been deeply shaped by  
designers who have interpreted glass with  
sensitivity and vision, creating works that  
continue to represent a fundamental part  
of the company's identity.*

*Their contribution forms a solid foundation  
upon which we continue to build, balancing  
memory, innovation, and research.*



Franco Raggi



Albert Leclerc



Gae Aulenti



Sergio Asti



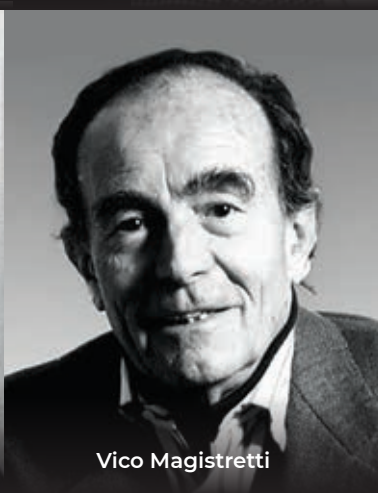
Marco Zanuso



Adalberto Dal Lago



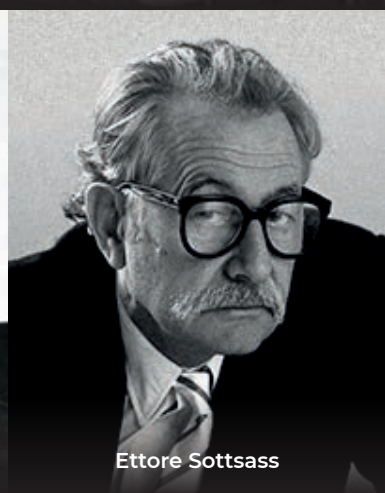
Liisi Meronen Beckmann



Vico Magistretti



Angelo Mangiarotti



Ettore Sottsass



Michele De Lucchi



Eleonore Peduzzi Riva



Denis Santachiara



Luciano Vistosi

# Designers

Marco Acerbis, atelier oï, Emmanuel Babled, Giovanni Barbato, Chiaramonte & Marin, Debonademeo, Oriano Favaretto, Favaretto&Partners, Matthias Hickl per Lissoni Associati, Hangar Design Group, Andrea Lazzari, Francesco Lucchese, Romani Sacconi Architetti Associati, Gregorio Spini, Pio e Tito Toso, Renato Toso, Noti Massari & Associati.

Vistosi lavora a fianco di designer e studi di architettura per creare soluzioni di illuminazione dal design distintivo. Attraverso una costante attività di ricerca e sperimentazione, le idee si trasformano in realtà e l'azienda si afferma come punto d'incontro tra creatività, competenza tecnica e maestria artigianale.

*Vistosi works alongside designers and architectural firms to create lighting solutions with a distinctive design. Through constant research and experimentation, ideas are transformed into reality, and the company establishes itself as a meeting point between creativity, technical expertise, and artisanal craftsmanship.*



Marco Acerbis



atelier oi



Debonademeo



Gregorio Spini



Chiaramonte & Marin



Oriano Favaretto



Favaretto&Partners



Hangar Design Group



Francesco Lucchese



Andrea Lazzari



Romani Saccani Architetti Associati



Emmanuel Babled



Giovanni Barbato



Renato Toso, Noti Massari



Pío e Tito Toso



# Icone

## Icons

Benvenuti in un mondo dove regnano la luce, l'eleganza ed il gusto per ciò che è Bello. Vistosi presenta accanto a collezioni storiche, i suoi best sellers e nuovi prodotti in una veste che fa emozionare e innamorare. Artigianalità, design ricercato e upgrade tecnici fanno di queste lampade un pezzo di arredo decorativo di lusso frutto di una rara maestria e al contempo un oggetto funzionale.

*Welcome to a world where light, elegance and taste for what is beautiful reign. Vistosi proposes next to icon collections, its best sellers and new articles in a new light that makes you feel and fall in love. Craftsmanship, sophisticated design and technical upgrades make these lamps a luxury and decorative item, thanks to a rare craftsmanship, and at the same time a functional object.*

# Alega

design Vico Magistretti 1970



Lampada da tavolo che unisce l'eleganza del classico a una raffinata ispirazione retrò. La base trasparente sostiene un diffusore in vetro bianco lucido che diffonde la luce, regalando all'ambiente un'atmosfera calda e accogliente.

*A table lamp that combines the elegance of classic design with a refined retro inspiration. The transparent base supports a glossy white glass diffuser that softly spreads the light, creating a warm and welcoming atmosphere.*



# Anisette

design Francesco Lucchese 2023



Una lampada dalle linee moderne, che richiama la leggerezza e le forme di una lanterna. Grazie al sistema di aggancio invisibile, i diffusori in cristallo bianco sfumato possono essere combinati in quattro diverse configurazioni, giocando con la luce e le trasparenze del vetro.

*A lamp with modern lines, reminiscent of the lightness and shape of a lantern. Thanks to its invisible mounting system, the white gradient crystal diffusers can be arranged in four different configurations, playing with light and the glass's translucency.*



# Armonia

design Francesco Lucchese 2019



Giochi di anelli metallici attorno a cilindri di vetro quasi a creare infiniti girotondi. I diffusori racchiudono preziosi contenuti storici della lavorazione del vetro quali il balloton, il rigadin dritto e ritorto, il tutto perfezionato da tonalità avvolgenti: cristallo, fumé, marrone terra bruciata e ambra. La struttura combina la finitura nickel nero satinato con una interna ottone o rame satinato.

*Metallic rings play around glass cylinders, almost creating endless circular dances. The diffusers enclose precious historical glassworking techniques such as balloton, straight and twisted rigadin, all enhanced by enveloping shades: crystal, smoky grey, burnt earth brown and amber. The structure combines a satin black nickel finish with an inner satin brass or copper finish.*



# Balance

design Pio e Tito Toso 2011





Caratterizzata da silhouette dai profili fluidi, ispirati alle geometrie delle orbite planetarie, questa collezione unisce eleganza e versatilità: valorizza ogni singolo elemento e, nelle composizioni multiple, dà vita a scenografie luminose dal grande impatto visivo.

*With fluid silhouettes inspired by the geometry of planetary orbits, this collection combines elegance and versatility: it enhances each individual piece and, in multiple arrangements, creates luminous installations with striking visual impact.*

# Bissona

Archivio Storico Vetreria Vistosi 1968



Lampada da tavolo e oggetto decorativo,  
richiama le linee essenziali del design  
vintage, esaltate dalla sapiente  
lavorazione del vetro bianco lucido.


*Table lamp and decorative object,  
it evokes the essential lines of vintage  
design, enhanced by the masterful  
craftsmanship of glossy white glass.*



# Diadema

Romani Sacconi Architetti Associati 2015






Un sistema di illuminazione che nasce dal fascino del singolo elemento: la canna di puro cristallo. Accostando canne di lunghezze diverse, la luce danza e si rifrange, creando un gioco di riflessi che trasmette leggerezza e movimento. Infinite le combinazioni possibili, ognuna capace di trasformare lo spazio in un'esperienza luminosa unica e suggestiva.

*A lighting system born from the charm of a single element: the rod of pure crystal. By combining rods of different lengths, the light dances and refracts, creating a play of reflections that conveys lightness and movement. The possible combinations are endless, each capable of transforming the space into a unique and evocative lighting experience.*

# Dione

design atelier oï 2025





Una collezione modulare in cui il rigore del progetto incontra la leggerezza della luce. Diffusori in vetro bianco satinato, diversi per dimensione, si combinano o vivono singolarmente, dialogando con un elemento centrale che custodisce due sorgenti luminose indipendenti.

*A modular collection where the rigor of design meets the lightness of illumination. White satin glass diffusers, differing in size, can be combined or stand alone, engaging in a dialogue with a central element that houses two independent light sources.*

# ECOS

Renato Toso, Noti Massari & Associati 2007



Un anello, infinite combinazioni.  
La matrice da cui nasce l'idea della collezione Ecos è una sola: l'anello di vetro. Questo elemento si combina per dare forma a composizioni di dimensioni diverse, trasformando la luce in un gioco elegante e scenografico. Disponibile in vetro bianco o cristallo, entrambi impreziositi dalla raffinata lavorazione rigadin.

*One ring, infinite combinations.  
The concept of the Ecos collection is just in one element: the glass ring. This component combines to create compositions of varying sizes, transforming light into an elegant and striking display. Available in white glass or crystal, both enhanced by the refined rigadin finish.*



# Futura

Hangar Design Group 2015





Lampade nate da un unico pezzo di vetro soffiato, in cui la maestria della lavorazione crea un delicato gioco cromatico: trasparente nella parte superiore, satinato in quella inferiore. Le tre esclusive colorazioni dialogano con diverse finiture dell'anello metallico, mentre la versione in vetro trasparente con montatura in rame o nero opaco trasforma la luce in un elemento di pura eleganza e raffinatezza.

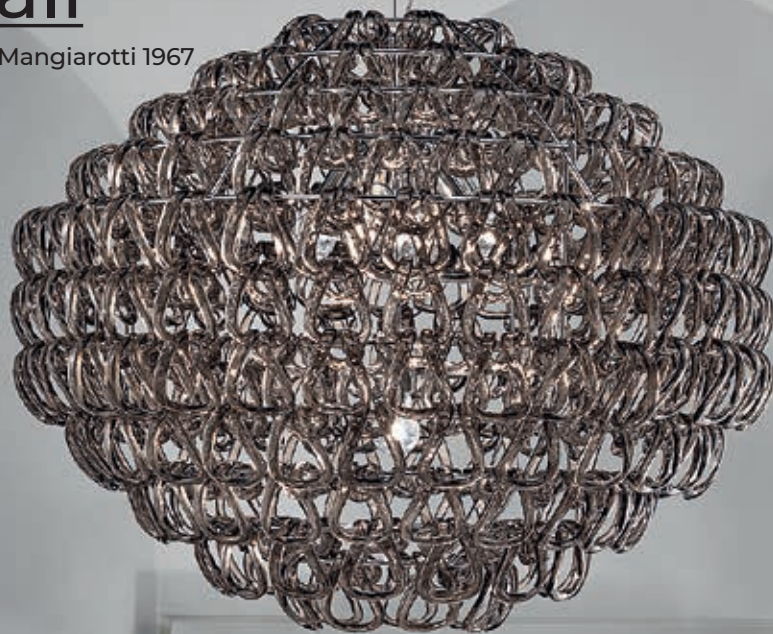
*Lamps born from a single piece of blown glass, where masterful craftsmanship creates a delicate chromatic interplay: transparent in the upper part, satin-finished in the lower. The three exclusive color options dialogue with different finishes of the metal ring, while the transparent glass version with copper or matte black mounting transforms light into an element of pure elegance and refinement.*





# Giogali

design Angelo Mangiarotti 1967





Icona di stile che fonde arte vetraria e design modulare. Gli elementi in vetro si intrecciano in trame preziose di cristallo, trasformando la luce in riflessi unici e incantevoli. I ganci, disponibili in dieci colori, si armonizzano con qualsiasi ambiente, offrendo completa libertà creativa per comporre scenografie luminose uniche e su misura.

*A style icon that blends glassmaking artistry with modular design. Glass elements intertwine in precious crystal textures, transforming light into unique and enchanting reflections. The hooks, available in ten colors, harmonize with any setting, offering complete creative freedom to compose distinctive, tailor-made lighting installations.*

# Implode

design Gregorio Spini 2011



La raffinata lavorazione del vetro incamiciato bianco lucido, che sovrappone strati di cristallo bianco e trasparente, viene esaltata da forme morbide e armoniose. Un'eleganza senza tempo capace di dialogare con ogni stile d'arredo.

*The refined craftsmanship of glossy white cased glass, layering white and transparent crystal, is enhanced by soft, harmonious shapes. A timeless elegance capable of complementing any interior style.*



# Incanto

design Pio e Tito Toso 2019





Il vetro bianco sfumato, combinato alla semplicità della forma rotonda, conferisce alla collezione un'eleganza intramontabile. Materia e luce sono protagoniste in questo capolavoro che non teme il passare del tempo.

*The shaded white glass, combined with the simplicity of the round shape, gives the collection a timeless elegance. Material and light take center stage in this masterpiece that gracefully withstands the passage of time.*

# Jube

design Favaretto & Partners 2017



Un'eleganza dal sapore retrò prende forma nel vetro soffiato, leggero e sinuoso, che disegna volumi morbidi. La luce, alimentata da una sorgente LED integrata e discreta, si veste di suggestioni d'epoca, fondendo innovazione e memoria in un equilibrio senza tempo. Una collezione capace di creare atmosfere calde, raffinate e profondamente evocative.

*A retro-flavored elegance takes shape in the blown glass, light and sinuous, sculpting soft volumes. The light, powered by an integrated and discreet LED source, is dressed in vintage-inspired charm, blending innovation and memory in a timeless balance. A collection capable of creating warm, refined, and deeply evocative atmospheres.*



# Jube

design Favaretto & Partners 2017





# Medea

design Oriano Favaretto 2019



Il vetro e la delicata gamma cromatica creano mezze tinte di passaggio, come in un acquerello di trasparenze vibranti. La sorgente LED illumina piano e vetro, proiettando verso l'alto una luce dalle tonalità dolci. Presentate singolarmente o in gruppo, assumono un carattere quasi scultoreo.

*The glass and its delicate color palette create subtle transitional shades, like a watercolor of vibrant transparencies. The LED source gently illuminates both the base and the glass, casting an upward light in soft tones. Whether displayed individually or in groups, they take on an almost sculptural character.*



# Neochic

design Chiaramonte & Marin 2013





Neochic celebra la purezza e l'unicità del vetro soffiato attraverso quattro sagome morbide e asimmetriche in vetro bianco satinato. Forme essenziali ma decise, che interpretano un'estetica minimale dal forte carattere contemporaneo.

*Neochic celebrates the purity and uniqueness of blown glass through four soft, asymmetrical silhouettes in satin white glass. Essential yet bold forms that embody a minimal aesthetic with a strong contemporary character.*

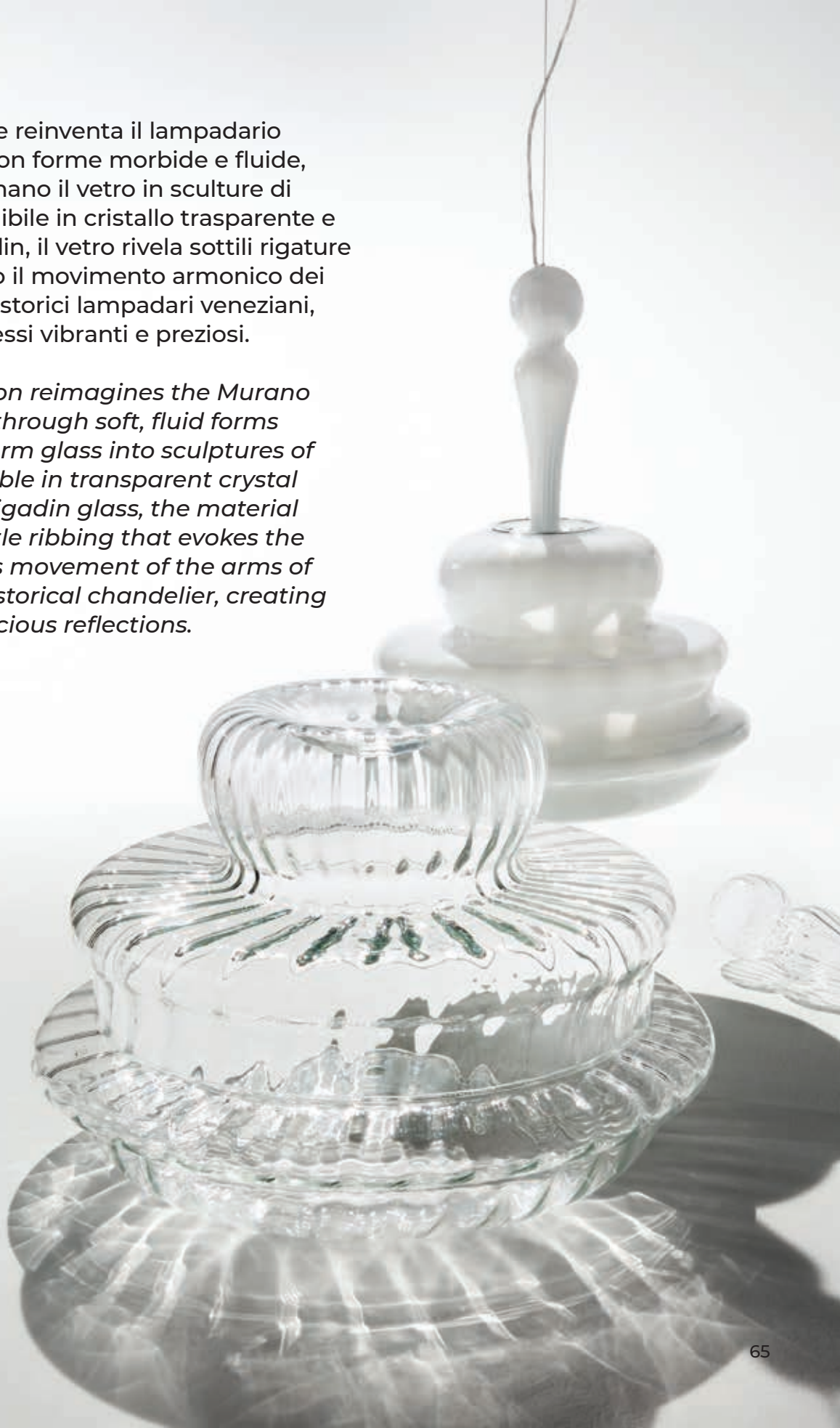
# Novecento

design Romani Saccani Architetti Ass.ti 2013



La collezione reinventa il lampadario muranese con forme morbide e fluide, che trasformano il vetro in sculture di luce. Disponibile in cristallo trasparente e bianco rigadin, il vetro rivela sottili rigature che evocano il movimento armonico dei bracci degli storici lampadari veneziani, creando riflessi vibranti e preziosi.

*The collection reimagines the Murano chandelier through soft, fluid forms that transform glass into sculptures of light. Available in transparent crystal and white rigadin glass, the material reveals subtle ribbing that evokes the harmonious movement of the arms of Venetian historical chandelier, creating vibrant, precious reflections.*



# Peggy

design Hangar Design Group 2017



Peggy nasce dall'incontro di opposte polarità cromatiche e materiche. La leggerezza del vetro soffiato bianco lucido, lavorato interamente a mano, si fonde con la forza espressiva del metallo, disponibile in nero lucido o ottone anticato. Un equilibrio di grande impatto visivo, che unisce razionalità ed eleganza. La collezione si declina in sospensioni singole o a nove luci, oltre alle versioni da parete e terra.

*Peggy is born from the meeting of opposing chromatic and material polarities. The lightness of glossy white blown glass, entirely handcrafted, blends with the expressive strength of metal, available in glossy black or antiqued brass. A balance of striking visual impact that unites rationality and elegance. The collection is offered in single or nine-light suspension versions, as well as wall and floor models.*



# Phoenix

design Andrea Lazzari 2019



Lampada a sospensione dal design moderno ed essenziale, dove l'anello in vetro e quello in metallo custodiscono la sorgente LED, trasformando la luce in un elemento decorativo. La sua presenza arreda con personalità, mentre l'illuminazione diretta definisce e valorizza lo spazio sottostante. Le tonalità fumé e cristallo del vetro, impreziosite da finiture in nickel nero o rame satinato, catturano e riflettono la luce, regalando atmosfere calde, eleganti e senza tempo.

*A modern, minimalist pendant lamp in which the glass ring and metal ring house the LED light source, transforming light into a decorative element. Its presence adds character to the space, while the direct illumination defines and enhances the area below. The smoked and crystal glass finishes, enriched with black nickel or satin copper details, capture and reflect the light, creating warm, elegant, and timeless atmospheres.*

# PLISSÉ

design Chiaramonte & Marin 2023





Una collezione dal fascino senza tempo, dove linee sinuose e giochi materici trasformano ogni ambiente in uno spazio di luce e poesia. Il diffusore in vetro soffiato custodisce la sorgente LED all'interno di un delicato paralume in tessuto, creando, sia da acceso che da spento, raffinati giochi di trasparenze.

*A collection with timeless charm, where sinuous lines and tactile details transform every space into one of light and poetry. The blown glass diffuser houses the LED source within a delicate fabric shade, creating refined plays of transparency.*





# Plot

design Chiaramonte & Marin 2019



Perfetto equilibrio tra materiali differenti e fonte luminosa sospesa. La composizione trasmette leggerezza e armonia, con la sorgente LED sorretta da un intreccio raffinato di bacchette metalliche. Metallo nero opaco e ottone anticato si fondono con vetro cristallo e fumé, dando vita a un insieme elegante e sofisticato.

*Perfect balance between contrasting materials and a suspended light source. The composition conveys lightness and harmony, with the LED source supported by a refined lattice of metal rods. Matte black metal and antiqued brass merge with crystal and smoked glass, creating an ensemble that is both elegant and sophisticated.*



# Plot Frame

design Chiaramonte & Marin 2020



Le sfere in vetro bianco lucido sembrano fluttuare liberamente all'interno della trama di metallo nero opaco. Una danza sospesa che, con le sue sorgenti LED, illumina con leggerezza trasformando ogni ambiente in un racconto di luce e armonia.

*The glossy white glass spheres appear to float freely within the lattice of matte black metal. A suspended dance that, with its LED sources, lights the space with delicacy, transforming every environment into a story of light and harmony.*



# Puppet

design Romani Sacconi Architetti Ass.ti 2015



Collezione di lampade in vetro soffiato e rigato irregolarmente. Le sfere di tre dimensioni differenti e le diverse altezze dei cavi sono studiate per creare eleganti composizioni. La versione chandelier permette di fissare a piacere a soffitto i diffusori con cavetti d'acciaio creando giochi sempre diversi.

*Collection of lamps with a blown and irregular striped glass diffuser. The three sizes of the spheres and the different cable heights are designed to create elegant compositions. The chandelier version allows to fix the diffusers with steel cables to the ceiling, creating different games.*



# Puppet Ring

design Romani Sacconi Architetti Ass.ti 2015



Tre anelli di diametro crescente costituiscono l'elemento distintivo della collezione. Le sfere di vetro, disponibili in tre dimensioni, si distribuiscono lungo le circonferenze in posizioni differenti, illuminando sia la superficie sottostante sia l'ambiente circostante. Un'estetica leggera ed elegante che combina cristallo, fumé, ambra e bianco sfumato con finiture in oro e nickel nero satinato.

*Three rings of increasing diameter constitute the signature element of the collection. Glass spheres, available in three sizes, are arranged along the rings in varying positions, illuminating both the surface below and the surrounding space. A light and elegant aesthetic that blends crystal, smoked glass, amber, and frosted white with gold and satin black nickel finishes.*



# Riflesso

design Chiaramonte & Marin 2019



La semplicità e la leggerezza del vetro diventano protagonisti in tre diverse forme sinuose nella versione sospensione, tavolo e applique arricchite da tonalità cristallo, fumé, ambra e ametista chiaro; finitura metallica oro o rame satinato. Sorgente luminosa a LED.

*The simplicity and lightness of glass become the main features in three different sinuous shapes of suspension and table types enriched by crystal, smoke, amber and light amethyst tones, gold and copper finishes. LED light source.*



# Scintilla

design Giovanni Barbato 2019





Una forma classica, che non teme il passare del tempo. La sorgente LED accende la silhouette contenuta e sinuosa, creando giochi di luce ed emozione grazie al fondo pieno del suo bicchiere in vetro. Diffusore cristallo trasparente e montatura disponibile in tre finiture metalliche: bronzo, ottone e rame lucido.

*A classic, timeless form.*

*The LED source lights up the sober and sinuous silhouette, creating patterns of light and emotion thanks to the full bottom of its glass cup.*

*Transparent crystal diffuser and three metal finishes: glossy, bronze, brass and copper.*

# Stone

design Hangar Design Group 2017

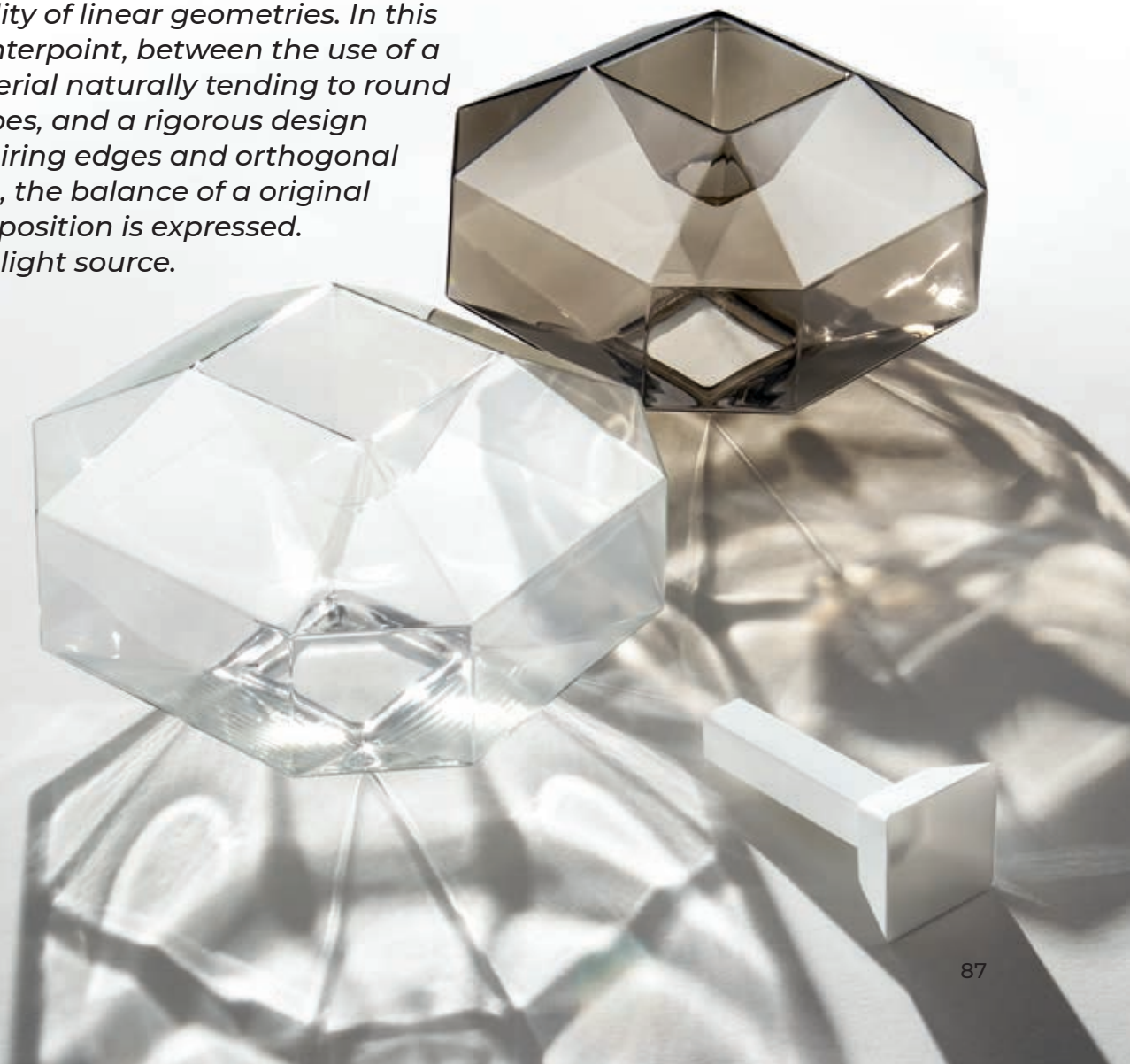


Stone è caratterizzata da volumi quasi scolpiti, dove la leggerezza del vetro soffiato si oppone alla solidità di geometrie lineari.

In questo contrappunto, tra l'utilizzo di un materiale che naturalmente tende alla forma tonda e un design rigoroso che impone spigoli e linee ortogonali, si esprime l'equilibrio di una composizione luminosa di carattere.

Sorgente luminosa a LED.

*Stone is characterized by almost sculptured volumes, where the lightness of blown glass is contrasted with the solidity of linear geometries. In this counterpoint, between the use of a material naturally tending to round shapes, and a rigorous design requiring edges and orthogonal lines, the balance of a original composition is expressed. LED light source.*



# Tread

design Chiaramonte & Marin 2019



La “tecnicità” dell’elemento metallico unito al diffusore in vetro soffiato conferisce a Tread uno stile “industriale”. Una palette di colori che unisce il vetro cristallo, fumé, terra bruciata e verde antico trasparente con finiture rame, oro e bronzo satinato.

*The “technicity” of the metal element combined with the blown glass diffuser gives Tread an “industrial” style. A color palette that combines crystal, smoke, burned earth and old green glass with copper, gold and bronze matt finishes.*





# #VISTOSI

# VIRTUALMUSEUM

Il Museo Virtuale della Luce di Vistosi nasce come un progetto pionieristico che supera il concetto di showroom digitale, configurandosi come un ambiente immersivo capace di raccontare l'identità del brand tra memoria, manifatturiera e visione futura. Frutto della collaborazione con lo studio atelier oï, il Museo Virtuale unisce il patrimonio artistico e artigianale di Murano con le più avanzate tecnologie digitali, offrendo un'esperienza immersiva, interattiva e multi-device. Non si tratta di una semplice esposizione di prodotti, ma di un progetto di comunicazione inedito, che rende tangibile la visione artistica e architettonica di Vistosi, trasformando la tradizione in esperienza digitale.

*The Vistosi Virtual Museum of Light was conceived as a pioneering project that transcends the traditional digital showroom, creating an immersive environment where the brand's identity unfolds through heritage, craftsmanship, and visionary design. Developed in collaboration with atelier oï, the virtual museum blends Murano's artistic and artisanal legacy with cutting-edge digital technologies, offering an interactive, multi-device experience. Far more than a product display, it is an unprecedented communication project that makes Vistosi's artistic and architectural vision tangible, transforming centuries of tradition into a living digital experience.*





si

Nel cuore della laguna veneziana, a Murano, sorge il museo della storica vetreria della famiglia Moretti, un luogo dove l'architettura classica incontra l'innovazione digitale. La struttura virtuale ricrea con straordinario realismo interni, esterni e paesaggi circostanti, dissolvendo i confini tra spazio interno ed esterno. Il progetto è frutto del lavoro di un hub multidisciplinare che ha coordinato competenze in marketing, digital immersivity e produzione multimediale, integrando più di 7 tecnologie e dando vita a oltre 1.800 render, 90.000 frame video 3D e 600 modelli ottimizzati.

All'interno del Museo si sviluppa un boulevard attraversato da un corso d'acqua centrale, ispirato alla laguna, che crea un'atmosfera suggestiva. Nelle nicchie in metallo corten trovano spazio collezioni iconiche e best seller, affiancate dalla galleria delle tecnologie LED e dalla vetreria. Completano il percorso una sala meeting e un padiglione dedicato alle novità, tra video, desk interattivi e totem digitali.

In the heart of the Venetian lagoon, in Murano, stands the museum of the historic Moretti glassworks, a space where classical architecture meets digital innovation. The virtual environment recreates interiors, exteriors, and surrounding landscapes with exceptional realism, blurring the boundaries between inside and outside. The project is the result of a multidisciplinary hub, coordinating expertise in marketing, digital immersivity, and multimedia production, integrating more than 7 technologies and producing over 1.800 renders, 90.000 3D video frames, and 600 optimized models.

Inside the Museum, a boulevard unfolds along a central water feature inspired by the lagoon, creating a suggestive atmosphere. Iconic collections and best sellers are displayed in corten steel niches, alongside the LED technology gallery and the glassworks area. The journey is completed by a meeting room and a pavilion dedicated to new products, with videos, interactive desks and digital totems.



### **Fotografia**

Quasar  
Studio Pointer

### **Fotolito**

DiTre  
Studio Pointer

### **3D visualization**

WowTextura - HiveHub

Edizione n° 2 - Aprile 2026

Company Profile · 2026 - rev. n° 24

© Copyright - **Vetreria Vistosi s.r.l.**

Proprietà artistica e letteraria  
riservata in tutto il mondo.

È vietata la riproduzione, anche parziale,  
dei testi, dei disegni, delle immagini e qualsiasi  
contenuto in genere senza autorizzazione.

Artistic and literary property reserved worldwide.  
Reproduction, even partial, of texts, drawings,  
images and any content in general is prohibited  
without permission.



UNI EN ISO 9001 - CERTIFIED COMPANY

### **Vetreria Vistosi s.r.l.**

Via Galileo Galilei, 9-9/A-11  
31021 Mogliano Veneto - Treviso (Italy)

Tel +39 041 5903480

[www.vistosi.it](http://www.vistosi.it) · [vistosi@vistosi.it](mailto:vistosi@vistosi.it)



